



ARTESPACIO



CONTENCIÓN

JAVIER ARENTSEN

Agradecimientos

Marina Piracés, Bruno Solari,
Marco Palma, María José
Joglar, Javier Bonifaz, Javiera
Eyzaguirre, Felipe Ortega,
Carlos Ruiz, Cristián Melián,
Pedro Hintuya, Ignacio
Gajardo, Federico Assler,
Gaspar Galaz, María José
Merino, Adelaida Neira, Peter
Molineaux, Bagre y,
finalmente, a mi querido Kmo,
Camilo Arentsen E.

CONTENCIÓN

JAVIER ARENTSEN

ARTESPACIO

Galería Artespacio, julio de 2009, Santiago, Chile

AN ENCOUNTER WITH HIS WORK

I visited his place, a workshop-house built with his own hands, lodged into a steep ravine of the Andes, with the sound of the river below and surrounded by old native Chilean trees, litres and quillayes. I was invited by Javier Arentsen to get to know his recent work, which he will be exhibited in July.

This work was created entirely with cement, sand, water and pigments: the definition of concrete. To shape this matter—that can be liquid—he has used formwork made of wood, plastic, styrofoam and tin.

The result is a series of experiences of great sculptural force. Fragments of life, of mountains, of rock, that even being small in size (50 x 50 cm.), express monumentality. Through their expressiveness, their surfaces, breaks and coloring, they are sculptural impulses. Arentsen arranges the materials, transforming them into his own matter, into pieces of self-expression that are, themselves, matter-occurrences.

There is no story to be told here, no anecdote; the work emerges with a strong presence and imposes itself, speaks for itself, with great authority, arranged and defined by the artist.

A man's actions become magical when he's able to transform matter into a new work of art through true, genuine impulses.

I hope these pieces I've felt as magical, emerging from the natural environment of his workshop, will express themselves in the same way when shown at the gallery.

FEDERICO ASSLER
sculptor
June 2009

ENCUENTRO CON SU OBRA

Recorrí su lugar, una casa taller construida con sus propias manos, enclavada en una escarpada quebrada de la cordillera, con el sonido del río abajo y rodeada de añosos litres y quillayes. Fui invitado por Javier Arentsen para conocer sus obras recientes, que expondría en el mes de julio.

Todo el conjunto fue realizado con cemento, arena, agua y pigmentos, lo que se define como hormigón. Para darle forma a esa materia, que incluso puede ser líquida, ha utilizado encofrados de madera, plástico, aislapol y lata.

El resultado es una serie de experiencias de gran fuerza escultórica. Fragmentos de vida, de montaña, de roca, y si bien son de dimensiones pequeñas (50 x 50 cm), manifiestan monumentalidad. Por su expresividad, sus superficies, quiebres, coloraciones, son impulsos escultóricos. Arentsen ordena los materiales transformándolos en materia propia, en obras que se manifiestan por sí mismas, que son un acontecer matérico en sí.

Aquí no hay cuento que contar, no hay anécdota; la obra emerge con una fuerte presencia y se impone, habla por sí misma, con gran propiedad ordenada y definida por el artista.

Resulta mágica la acción del hombre cuando por impulsos verdaderos, genuinos, ella es capaz de transformar la materia en una obra nueva.

Espero que estas obras, que he sentido mágicas emergiendo en el entorno natural de su taller, se manifiesten de igual forma al ser exhibidas en la galería.

FEDERICO ASSLER
escultor
Junio de 2009

INTERIORIDADES

Los procesos de producción del escultor Javier Arentsen llaman a preguntarse por la escultura como consistencia, como peso, pero también, en su caso, como un devenir impredecible; trabajar lo impredecible, es decir, todo aquello que el escultor no puede manejar ni concebir de manera total, como lo podría hacer un escultor que modela la arcilla a la manera de Rodin. Es que este escultor trabaja con el vacío, con aquello que es imposible de dimensionar en todos sus puntos estratégicos, ya que de esta incertidumbre debe resultar una escultura que muestra de manera palpable el extraño procedimiento de la construcción de ese vacío.

Hablaba del proceso, y esto se hace muy claro en las fotografías que forman parte de "Contención". En esas fotos se muestra el sistema constructivo del vacío que se consigue a partir de unir y juntar trozos de madera de diversa procedencia, pequeñas bandas de plástico y trozos de hojalata. El resultado es así una diversidad de objetos, que en este caso llamaremos encofrados, los que al igual que en las construcciones deben ser llenados. Una vez que éstos se desarman y desaparecen, recién la obra se hace visible: lo interior, lo no percibido y, finalmente, lo no calculado. Es que el escultor trabaja en lo desconocido, como tanteando en la oscuridad, como pensando en aquello que aún no ve: una reflexión anticipada, es decir, un pensar al revés.

Lo curioso del proceso de Arentsen es que los encofrados, o causa eficiente de sus esculturas, están destinados a desaparecer. Por lo tanto, el vacío del cual hablo sólo lo podemos ver en las fotografías, que se convierten también en parte del proceso escultórico del artista.

Tal vez, cuando hablamos de ese espacio interior de los encofrados saltamos de manera inmediata al "calco" que Arentsen realiza de ese mundo del vacío, de ese mundo interior. Sus esculturas, que yo llamo "calcos", hacen visibles en todos sus detalles ese lugar interior desapercibido. Como dice el propio artista, "no sólo las piezas hablan formalmente de una contención, sino que también mi trabajo constructivo ha quedado retenido dentro del proceso de obra". En otras palabras, las obras que vemos en esta exposición son el producto del "vaciamiento", pero también del "llenamiento" con hormigón pigmentado.

Arentsen trabaja en estas obras objetivando el no lugar, recordando la actitud de Marcel Duchamp o de Federico Assler, en todo lo que conlleva como racionalización de un espacio interior y también en el intento por regular el azar y el accidente.

GASPAR GALAZ C.
escultor y teórico del arte
Junio de 2009



INTERIORITIES

Sculptor Javier Arentsen's production processes make us ask ourselves about sculpture as consistency, as weight, but also, in his case, as an unpredictable unraveling; to work the unpredictable, that is, everything that the sculptor can not totally control or conceive as it could make an sculptor who model the clay in the Rodin way. This sculptor works with empty space, with that which is impossible to put into dimension in all its strategic points because from uncertainty must result a sculpture that shows the unusual process of constructing this empty space in a tangible way.

This process I speak of can be clearly appreciated in the "Contención" photographs. These pictures show the system of constructing empty space that the artist achieves by joining and combining pieces of wood of different origin, small strips of plastic and pieces of tinfoil. The result is a diversity of objects that we'll call, in this case, "formwork", a term borrowed from construction which refers to molds that must be filled and that disappear once taken apart, only then letting the work be seen: what is inside, not perceived and ultimately uncalculated. The sculptor works with the unknown, as if making his way through the dark, thinking of that which he can not yet see: an anticipated reflection, in other words, thinking inside-out.

What is interesting about Arentsen's process is that this formwork, the effective cause of his sculptures, is destined to disappear. Therefore, the empty space I mention can only be seen in the photographs, making them a part of the sculpting process of the artist.

As we speak of the interior space of this formwork, we may immediately jump to the "tracing" that Arentsen does of that world of empty spaces, of that inner world. These sculptures of his—that I call "tracings"—make all the details of that unperceived internal place visible. As the artist himself says, "not only do the pieces speak formally of a Containment ("Contención"), but also of the fact that my constructive work has been retained in the work-process." In other words, the pieces we see are the product of an "emptying", but also of a "filling" with pigmented concrete.

In this work, Arentsen objectifies non-places, reminding us of the attitude of Marcel Duchamp or Federico Assler in what relates to the rationalization of an inner space while also attempting to regulate chance and accident.

GASPAR GALAZ C.
sculptor and art theorist
June 2009



HORMIGONES PIGMENTADOS



Contención V
Hormigón pigmentado
45 x 28 x 15 cm



Contención I
Hormigón pigmentado
27 x 47 x 30 cm



Contención III
Hormigón pigmentado
32 x 26 x 21 cm



Contención en azul I
Hormigón pigmentado
32 x 25 x 25 cm



Contención en azul IV
Hormigón pigmentado
33 x 25 x 30 cm



Contención en azul III
Hormigón pigmentado
29 x 36 x 26 cm



Contención en ocre I
Hormigón pigmentado
30 x 25 x 30 cm



Contención en ocre II
Hormigón pigmentado
30 x 34 x 26 cm



Contención hacia el magenta I
Hormigón pigmentado
35 x 25 x 22 cm



Contención en ocre III
Hormigón pigmentado
26 x 44 x 30 cm



Contención en ocre IV
Hormigón pigmentado
24 x 19 x 15 cm



Contención hacia el magenta II
Hormigón pigmentado
22 x 30 x 25 cm



Contención hacia el magenta III
Hormigón pigmentado
43 x 22 x 22 cm



Contención en verde
Hormigón pigmentado
52 x 17 x 21 cm

Contención hacia el magenta IV
Hormigón pigmentado
30 x 30 x 17 cm



Contención en ocre V
Hormigón pigmentado
32 x 40 x 17 cm



Contención en ocre VI
Hormigón pigmentado
30 x 42 x 17 cm



Contención en negro I
Hormigón pigmentado
42 x 42 x 25 cm



Contención hacia el magenta VI
Hormigón pigmentado
42 x 36 x 26 cm



Contención en ocre VII
Hormigón pigmentado
46 x 56 x 25 cm



Contención en negro II
Hormigón pigmentado
35 x 28 x 36 cm



Contención hacia el magenta VII
Hormigón pigmentado
32 x 30 x 34 cm

JAVIER ARENTSEN

Javier Arentsen was born in Santiago, Chile, in 1975. He has a degree in Fine Arts with specialization in Sculpture from the Universidad Finis Terrae (1998) and graduated from the Master's Program of Visual Arts of the Universidad de Chile (2006). He has exhibited his work as part of a number of collective exhibitions, among which "Steel in Chilean Sculpture" (Fundación Telefónica 2002) stands out. In 2007 he presented "Reconstrucción", his first individual exhibition, at Galería Artespacio. In 2006 Arentsen participated in the 4th International Symposium on Sculpture at Ciudad Empresarial, devoted to concrete. Among the awards he has received we mention the Fondo de Desarrollo de Artes y la Cultura (Fondart) scholarship (2005 and 2006) and first place in the sculpting contest "Tribute to Eduardo Llanos" (2007). He is currently a professor of sculpture at the Universidad Finis Terrae. This exhibition is his second individual showing.

JAVIER ARENTSEN

Javier Arentsen nació en Santiago de Chile, en 1975. Es licenciado en Artes Plásticas con mención en Escultura de la Universidad Finis Terrae (1998) y egresado del Programa de Magister de Artes Visuales de la Universidad de Chile (2006). Ha expuesto su obra en diferentes muestras colectivas, entre las cuales destaca "El acero en la escultura chilena" (Fundación Telefónica, 2002). En 2007 presenta "Reconstrucción", su primera exposición individual, en Galería Artespacio. En 2006, Arentsen participó en el IV Simposio Internacional de Escultura de la Ciudad Empresarial, dedicado al hormigón. Entre las distinciones que ha recibido se encuentran la beca del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Fondart (2005 y 2006) y el primer lugar del concurso de escultura "Homenaje a Eduardo Llanos" (2007). En la actualidad es profesor de escultura de la Universidad Finis Terrae. La presente muestra, "Contención", es su segunda exposición individual.



ARTESPACIO

DIRECTORAS / MANAGEMENT
M. Elena Comandari y Rosita Lira

Textos / Writing
Federico Assler
Gaspar Galaz C.

Traducción / Translation
Peter Molineaux

Fotografía / Photography
Marina Piracés (portada)
Javier Arentsen (encofrados)
Felipe Ortega (hormigones)
María José Merino (retrato)

Diseño / Design
Perrocartón / S,C,P,F...

Edición / Edition
Adelaida Neira

Impresión / Print
Ograma



ARTESPACIO Alonso de Córdova 2600, Vitacura, Santiago. Tel. (56 2) 2062177 - 2346164
artespacio@artespacio.cl - www.artespacio.cl - www.javierarentsen.cl

Contención hacia el magenta VIII
Hormigón pigmentado
32 x 33 x 31 cm